

CHARTRE DES ATELIERS THEALINGUA

1. DÉCOUVRIR ET MAÎTRISER SES PROPRES OUTILS EXPRESSIFS

Hors de la langue, les outils expressifs de chacun sont le corps et la voix. Ils sont d'ailleurs premiers à l'information verbale. Base de l'expression, ils sont la base du jeu du comédien. Il s'agit d'en prendre conscience et connaissance pour les comprendre et peu à peu les maîtriser.

- * Travail de son corps : espace, mouvements, geste, déplacements, mimiques.
- * Travail de sa voix : souffle, puissance, rythmique, intonation, sons.
- * Travail de son rapport à l'autre : regard, écoute, proxémie.

2. HABITER SA PROPRE LA LANGUE ETRANGERE POUR AGIR

Le CECR (Cadre Européen Commun de Référence) ne parle plus d'apprenants d'une langue mais d'utilisateurs d'une langue :

- * Le théâtre provoque des interactions variées et infinies (sur scène et autour de la scène) ;
- * La langue est utilisée pour un but immédiat : se faire comprendre pour faire avancer l'action ;
- * Le théâtre apprend à donner, à voir et à entendre l'autre ;
- * Le théâtre détourne l'objectif linguistique pour se centrer sur celui de l'expression ;
- * La peur de la faute s'atténue face à l'engagement dans le projet et l'excitation d'apparaître.

3. DÉVELOPPER ET MAÎTRISER SON EXPRESSION EN LANGUE ETRANGERE

Le développement de la langue étrangère se fait par :

- * Le mot, la phrase et le texte : articulation, prosodie (rythme et musique propre à une langue) ;
- * La mémoire : apprentissage et lectures de textes ;
- * Les échanges avec l'intervenant natif.

4. ÉPROUVER LE PLAISIR DU JEU THÉÂTRAL COLLECTIF

Conscients des difficultés que peut engendrer la mise en avant d'une personne sur scène, les intervenants construisent leurs interventions en réservant une part à la dynamique du groupe, le bien-être de chacun vis-à-vis de tous et le plaisir à partager un temps commun d'atelier :

- * Oser, se désinhiber par le personnage et la scène.
- * Libérer l'imaginaire et la personnalité.
- * Travailler le collectif, le chœur.

5. PRENDRE PART AU MONDE, S'ENGAGER

Le théâtre développe la personne dans son rapport aux autres et au monde. Il développe le sens de la responsabilisation, le respect de l'autre et l'ouverture à l'étranger.

Les participants deviennent responsables dans un projet. Le théâtre est une expérience collective qui permet d'apprendre à trouver et tenir sa place dans la réalisation d'un projet.

Ils apprennent à regarder, écouter et respecter l'autre. À regarder, écouter et respecter l'espace scénique. A se regarder, s'écouter et se respecter eux-même. C'est un éveil à soi-même qui passe par l'autre.

Pour les petits, il s'agit davantage de la maîtrise de soi, pour les plus grands de s'accepter.

Les jeunes vont aussi s'ouvrir à une langue, donc une autre culture par les auteurs, les textes, les références culturelles et les façons de réagir, de vivre.